



学校法人KCP学園
地球市民日本語学校

美術班

KCP美术专业技能的指导课程(美术指导班)

至今为止KCP有很多的学生升入了美术类的大学・大学院，我校在小论文和面试方面对学生们进行了精心的指导。为了使更多的美术类的学生能顺利的升上各自理想的院校，充分加强美术方面的专业指导，于2012年正式开设了美术专业指导班。

谈到美术专业，其中也包含动漫・漫画，设计，绘画等方面，针对这些方面，美术班也对每位学生进行个别指导。负责美术班教学的老师是武藏野美术大学毕业，现在既是专业的平面设计师，也是一名专业的画家。美术指导班除了教素描等实际技能之外，在升学，选择学校方面也给与同学们更专业的指导。



技能讲师

ソン・スンヨン先生

课程概要:

每天上午进行日语能力提高的日语讲座。下午每周3次，进行美术技能方面的讲座。

另外，学生还可以参加留学考试对策讲座，例如日语能力考试对策讲座，综合科目讲座，英语讲座等，可以进一步强化日语能力及各个方面的综合水平。(美术课程之外的科目可根据需要自由选择)

讲师主要作品曾多在日本东京美术馆，武藏野美术大学美术馆内出展。负责曾担任诗歌集<<月は東に沈む>>的封面设计以及插画，诗歌集<<重さほど開く空>>的封面设计以及插画，图书<<西に月が座る>>的封面设计以及插画
2010年 作品在韩国首尔举行的<<美しい魅力のある世界都市汉城展>>出展并获得2010年（美术部门）汉城市议事长大奖。
应邀参加了首尔G20正常会议纪念特别招待作家20人展的作品展。

针对美术类各个专业的指导方案

油绘学科	基础素描（静物）
	油画（专业考试）
设计类学科	基础素描（静物）
动漫	基础素描（静物）
	水彩画（风景）

基础素描以及文件夹准备，面试的指导
另外，针对志愿校进行个别指导。





刘元博

来日前 哈尔滨市第七十三中学校毕业
KCP在学期间2年
毕业考入東京工芸大学芸術学部写真学科

日语的学习是最重要的。如果谈到考试准备方面。其中最重要的，就是要带有个人的观点。大家都普遍认识的事情我是绝对不讲的。在面试时最重要的就是要保持轻松愉快的心情。如果自己紧张的状态在脸上表现出来的话，老师看到你紧张的面孔后，老师可能也会紧张，所以面试的气氛会越来越不好。如果带有愉快地心情去面试的话成功的几率会很高。另外，如果真的把升学目标设定在艺术类的话，恒心是很重要的。而且还需要很多经费的支出，身心可能会很疲倦，特别是课题多的时候，要夜以继日的进行创作。所以希望同学们，如果确定了自己的目标，要持之以恒的努力。



刘元博同学近期作品

在KCP学了半年上中级班时，我曾经参加过一次大学考试，但是失败了。主要原因，是因为刚来日本时间不长，又因为打工没有调整好学习状态，所以准备不充分。后来通过KCP老师的指导，使我明确了方向找回了信心。在老师的协助下，我练习了很多的考试问题集，针对升学中的面试，老师主动找我，多次进行指导，最终大学入学考试取得了成功。

现在回想起来，我感觉到KCP的教学水平，真的是一流的。KCP在教学中，不论哪个课程都开设有写作课、汉字、会话课。大学升学考试中有论文的考试内容，因为KCP在日常的教学中经常作这方面的练习，所以我能很轻松应对。

现在，在大学学习中，越来越痛感到学好日语的重要性。大学的老师在交谈中不管你是否是外国人，不会用很简单的日语文法和你交谈，你要和日本人一样写论文、报告，要有写出对作品评价的日语能力，如果能力达不到的话，就很难跟上学校的教学进程。

留学前，我在国内就听到KCP是很有名的一所「严厉的学校」，在学习中，我也亲身体会到了她的「严厉」，当时确实有些「受不了」的感觉。但是，也正是由于KCP的严格，才使我现在能达到在大学的大学学习中，不论哪项都不败于他人之下的程度。我真心的感谢KCP的「严厉」教学和KCP的老师们。



徐美璟

在KCP学习了1年9个月，
于2011年3月升入武藏野美术大学
在造形学部，空间演出设计学科
舞台设计课程学习。

美术类大学的升学，最重要的就是日语能力和专业方面的知识。美术类大学的考试，基本上都是技能+学力的考试。所以除了学习日语之外，也应该学习专业知识及技能。

KCP老师们对我在日语和面试方面进行了详细的指导。例如，针对个人情况，留下相应的课外作业进行练习，随时相谈大学或专门学校等升学方面的问题。类似这些对于我们的升学真的是非常的有用。



李明儒

国内高中毕业后，2009年4月进入KCP
学习了1年。
于2010年3月考入東京工芸大学，
艺术学部，游戏学科企画专业。



唐林曦

(国内大专毕业kcp毕业后成功编入大学)
重庆工商大学专科毕业后来日留学

在国内大专毕业，2009年10月来KCP学习，在学1年6个月，于2011年3月毕业，编入到デジタルハリウッド大学（数字好莱坞大学）。

编入考试最重要的，我认为首先是日语。其次，关于专业方面的各项准备也是很有必要的。新颖的（思考方法和自己的未来・今后想做什么等等）很重要。最后还要有带有「为什么想进这所学校，一定要考入这所学校!」的信念。

KCP是一所非常严厉的学校。我现在学习广告这门专业后，感觉到在KCP的学习真的是非常的非常的有用。在KCP经过升学指导老师的严厉、精心的指导后，使我自己看清了自己前进的道路，树立起了自己的未来宏图。因为我在国内所学的专业和要编入大学的专业有些不同，编入的难度就更大了一些，但是通过老师的指导，最终成功的编入。这是和KCP老师的悉心指导分不开的。



成硕镇

KCP在学1年9个月，毕业后升入日本东京艺术大学大学院学习陶瓷专业。至今为止一边做着陶瓷创作活动，一边负责的大学的教学。现任建国大学校兼任教授。毕业后，还经常来到KCP做个人作品展。
成硕镇说“我永远忘不了KCP，我和KCP有分不开的缘分。”

金知垠

国内大学休学后来日留学
KCP在学期间1年6个月
毕业考入武藏野美术大学
造形学部基础设计学科

2007年10月入学，2009年4月升入武藏野美术大学造形学部基础设计学科，现在是大四。

美术类大学升学，最重要的就是日语能力，然后是实际技能。考试准备时，最重要的事情就是要自己主动的和各种各样的人进行交流。

在KCP的学习中，由于每天都有汉字考试和作文的写作，使我记住了很多的语句和汉字，在大学考试时确实起了很大的作用。所以希望大家不要感觉作业、作文等麻烦，希望大家能认真的来完成作业，这样在日后的升学考试和学习中会很轻松。



金知垠近期作品

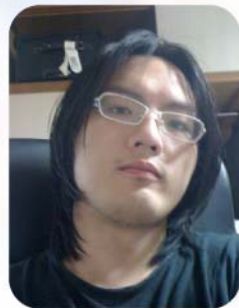
2009年10月KCP入学，在学6个月，于2010年4月考入东京工艺大学，艺术学部动漫制作学科。
因为比较喜欢日本的动画，所以在中国的江南大学学习了一年的日语，大学中退后来到了日本留学，为了今后能在日本的动画制作公司工作，现在正在努力的学习。

考入艺术类的大学，第一首先要求的是日语，我想不论是升入哪一类大学，日语能力都应该是第一的。另外，对于有素描考试的学科，那就要求学生本身的素描能力了。自己想学的领域也要提前做一定的了解，报考大学的资料要认真真的看懂。事前最好去报考的大学去亲自体验，和负责招生的老师们尽可能多地进行交谈，来掌握必要的信息也是很重要的。

KCP位于东京的繁华地区新宿，交通等都非常的方便，放学后就可以立即去都内的大学体验。另外在打工方面也非常的方便。



陈俊近期作品



陈俊

国内大学中退后来日留学
KCP在学期间6个月
成功考入东京工艺大学，
艺术学部动漫制作学科。

我入学时是从初级班最低的年级开始学习的。实际上，我来日本前在国内学习了3-4个月的日语，起初对于自己从最低班级开始学习感到有些不满。感觉自己应该从更高的年级开始学习，但是现在回想起来，还是从最初的初级班开始是正确的。因为在国内学习的日语，和实际中的日语有很大的差别。另外，美术类的学生要制作自己的作品，然后针对自己的作品要写出说明，需要自己具备较强的日语能力。如果想要有很好的日语表现能力，日语的基础是非常重要的。

来日本之前。我的目标就是考入美术类的大学院。刚来到日本时，自己对怎样准备升学，真是一点也不知道，多亏了KCP的老师都是很有经验的。在申请大学院的5个月前，KCP开始了大学院的升学讲座。在这个讲座中，关于教授和大学院的找寻方法、信件的书写、准备的方法等等都教给我们，使我了解了很多大学院升学的知识。在大学院的升学中，找到对口的教授是很重要的事情。我找了3所国立大学院，分别给教授发了信件，看到教授的回信内容后，使我更加清楚了，自己该做的事情，正式的开始准备工作。

接下来就是自己的日语学习、打工与作品制作等时间上的协调问题，这就是一场自我挑战。但是，由于后方有KCP老师的强大的支援，使我信心十足。老师给与的精心、细致的指导，有时候使自己都感到不努力就无法回报老师，真的非常感激。做成的作品点评等老师每项都细心的精检，为了完成十全十美的作品，老师有时候要看10遍甚至20遍，来进行指导。然后还在面试上进行了细致的指导。

听说kcp为了美术类学生更好的升学，特别设置了美术技能指导班。负责技能讲座的老师是非常有名的武藏野美术大学毕业的老师。在以前的升学指导的基础上又增加了美术技能的授课，我真是非常的羡慕。我想，这样应该使学弟学妹们没有任何的担忧，在KCP就能更好的完成升学的准备了。

最后，希望大家，坚持自己的理想，并为之努力。如果能不断的朝着梦想努力的话，你的梦想一定能实现。KCP的老师和我作为前辈的我，会竭尽全力来支援大家的。大家努力加油。



金俊来

国内大学校毕业
2010年10月入学
在学1年6个月
2012年3月考入
京都市立艺术大学
美术研究科



刘焕杲

K C P 在学1年3个月后，毕业考入东京艺术大学院，日本画修复研究科。

作为外国人首次在日本画坛，最权威的【院展】上获得了外务大臣奖。

之后又接连不断的获得了各种奖项，是一位名副其实的画家。

并且，现在还担任在日本的美术大学的教学工作。

我在国内大学学习东洋画专业。为了学习彩色画法和东洋画的修复技术来到日本的。当时我想升学的大学院的专业，只有东京艺术大学这一所。为了考入这一理想的大学院，我首先来到KCP日本語学校学习。升学准备初期，考试所必要的专业知识，论文写作还有日本美术史的问题确实非常的困扰着我。多亏有了KCP老师的热情亲切的指导、支援，使我顺利的升入了理想的东京艺术大学大学院。

至今为止，我还在从事日本画的绘画和绘画制作的指导工作。现在，我担任女子美术大学的非常勤讲师，以及京都造形艺术大学的非常勤讲师，文化财团保存修复学会会员。

我在日本的出发原点是KCP日本語学校，到现在为止我还时时有KCP的老师在我身边给我鼓励的感觉。希望今后在KCP能出现更多的，有前途的后辈，祝愿KCP日益发展。



「白日梦」2012年作



「晨钟」2008年作



「翠陰」2011年作

部分作品展示



学校法人KCP学園
地球市民日本語学校

KCP教育集团美术类院校近期最新合格实绩 (2012.6现在)

大学

多摩美術大学	情報デザイン学部
	美術学部
武蔵野美術大学	造形学部
女子美術大学	メディアアート学部
日本大学	芸術学部
東京工芸大学	写真学部芸術学部
東京造形大学	絵画学科/写真学科
文化学園大学	服装学部/造形学部
杉野服飾大学	服装学部服装学科
神戸芸術工科大学	デザイン学部
大阪芸術大学	写真学部/芸術学部放送学科
倉敷芸術科学大学	芸術学部デザイン学科
静岡文化芸術大学	文化政策学部芸術文化学科
国立音楽大学	音楽学部
京都精華大学	造形学部
京都造形大学	美術学部
尚美学園大学	芸術情報学部情報表現学科
立命館大学	映像学部
明治学院大学	文学部芸術学科
桜美林大学	総合文化学群映画コース
デジタルハリウッド大学	デジタルコミュニケーション学部
洗足学園音楽大学	音楽学部

大学院

京都市立芸術大学大学院	美術研究科
武蔵野美術大学大学院	造詣研究科
武蔵野音楽大学大学院	音楽研究科
東京造形大学大学院	造形研究科
多摩美術大学大学院	美術研究科
東京工芸大学大学院	芸術学研究科

